COMUNE DI ORVIETO

TEMA Tema:Orvieto

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ORVIETO

Volteggi

tra cinema, circo & teatro

Stagione Teatrale 2015/2016

Teatro Mancinelli

www.teatromancinelli.com

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Regione Umbria

CASSA DI RISPARMIO DI ORVIETO

Enel

vetrya

CrediUmbria
La tua terra, la tua banca

Borgo San Faustino

CALENDARIO STAGIONE TEATRALE 2015/2016

03/10 Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto
LA BOHÈME

17/10 Compagnia Mastro Titta
SISTER ACT 2 Più svitata che mai

24/10
THE BLACK BLUES BROTHERS

08/11 Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO

21/11
22/11 F. Bentivoglio M.P. Calzone I. Ragonese S. Rubini
PROVANDO...DOBBIAMO PARLARE

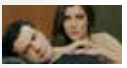
28/11 Mvula Sungani Physical Dance
ODYSSEY BALLET

7/12
8/12 Uno spettacolo di Alessandro Gassmann
QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

13/12 Compagnia Almatanz
LO SCHIACCIANOCI

19/12
20/12 Argot Produzioni
CANTO DI NATALE

09/01 Lettori Portatili
NOVECENTO

16/01
17/01 Vittoria Puccini Vinicio Marchioni
LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA


23/01
24/01 Stefano Accorsi
DECAMERONE vizi, virtù, passioni

27/01 Alessandra Frabetti
QUESTO È STATO

30/01 Teresa Mannino
SONO NATA IL 23

06/02 Sonics
MERAVIGLIA

20/02
21/02 Giulio Scarpati Valeria Solarino
UNA GIORNATA PARTICOLARE

26/02 G. Barlozzetti M. Achilli E. Pietropaoli
LABIRINTO K.

04/03 Sabina Guzzanti
COME NE VENIMMO FUORI

10/03 Babilonia Teatri e Gli Amici di Luca
PINOCCHIO

11/03 Babilonia Teatri
JESUS

19/03 Marcello Cirillo
DON BOSCO il Musical

05/04 Emma Dante
OPERETTA BURLESCA

09/04 Maurizio Battista
ALLEGRO? SI, SI...MA NON TROPPO

LIRICA PROSA CIRCO/TEATRO ACROBATICO
CABARET MUSICAL DANZA READING
TEATRO FAMIGLIA RECITAL LETTERARIO
SPETTACOLO MULTIMEDIALE

Foto di Riccardo Spinella

SABATO 3 OTTOBRE
ORE 20.30

FUORI ABBONAMENTO

di **Giacomo Puccini**
su libretto di
Giuseppe Giacosa e **Luigi Illica**
con **Cantanti, Orchestra, Coro**
e Coro delle voci bianche
del Teatro Lirico
Sperimentale di Spoleto
direttore **Carlo Palleschi**
regia **Giorgio Bongiovanni**
scene **Ercole Sormani**
Marzio Cardaropoli
supervisione allestimento scenico
Andrea Stanisci

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO

LA BOHÈME

Nell'ambito della 69esima Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, che prevede anche trasferte a Perugia, Assisi, Città di Castello, Todi e al Teatro Mancinelli, l'opera è riproposta nella scenografia di Ercole Sormani e di Marzio Cardaropoli appositamente restaurata e riallestita per l'occasione. I giovani cantanti e l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale sono diretti da due collaboratori storici dello Sperimentale: il direttore Carlo Palleschi e il regista Giorgio Bongiovanni. L'esistenza gaia e spensierata di un gruppo di giovani artisti *bohémien* costituisce lo sfondo dei diversi episodi in cui si snoda la vicenda dell'opera, ambientata nella Parigi del 1830. Ne La *Bohème*, una delle più originali creazioni del teatro lirico, si dipana la struggente storia d'amore fra Rodolfo e Mimi.

THE BLACK BLUES BROTHERS

produzione CIRCO E DINTORNI

SABATO 24 OTTOBRE
ORE 21

ABBONAMENTO (OPZIONE)

Dopo il grande successo delle oltre cento repliche in tutta Europa la scorsa estate, arrivano anche ad Orvieto i mitici Black Blues Brothers. Cinque acrobati in stile americano ma con l'Africa nel sangue inseguono i capricci di una scalcagnata radio d'epoca che trasmette brani Rhythm & Blues e mettono in scena la loro incredibile carica di energia con un repertorio vastissimo di discipline acrobatiche. Tra limbo, salti mortali e piramidi umane, questa band composta da equilibristi, sbandieratori e danzatori con fuoco, sulle note della colonna sonora del leggendario film *The Blues Brothers*, presenta uno spettacolo adatto a un pubblico di ogni età, dove a parlare sono la musica e il virtuosismo acrobatico.

un'idea di
Alexander Sunny e **Philip Barrel**
con **John Omondi Odhiambo,**
Daniel Kakuru Ngihia,
Nelson Malika Opuka,
Edwin Mang'ate,
Kevin Odera Oduor
allestimento e scenotecnica
Siegfried e Loredana Nones
coreografie **Electra Preisner**
e Ahara Bischoff
produzione **Circo e dintorni**

CIRCO/TEATRO ACROBATICO

PRIMA NAZIONALE
DOMENICA 8 NOVEMBRE
ORE 17

ABBONAMENTO (OPZIONE)

di **Noel Coward**
con **Betti Pedrazzi**
e con **Rita Abela,**
Federica Bern, Chiara Cavalieri,
Valentina Gristina, Sergio Mascherpa
scene **Ezio Antonelli**
costumi **Sartoria Tirelli**
musiche **Germano Mazzocchetti**
regia **Fabio Grossi**
produzione **Diana Or.i.s.**

LEO GULLOTTA

SPIRITO ALLEGRO

Dalla penna di Noel Coward, un capolavoro inossidabile che si distingue per brillantezza e colpi di scena. "*Spirito Allegro* sarà una commedia dall'aspetto classico: aderente all'epoca in cui fu scritta ed elegante, per forme e per fogge. La novità sarà rappresentata dall'inventiva che sarà usata per raccontare il soprannaturale. Espedienti scenici atti ad un'epoca più aderente all'auditorio che alla penna di Coward. Una compagnia di professionisti, alla quale s'è volutamente abbassata l'immagine anagrafica per una messinscena scattante e piena di ritmo...Poco spazio all'attesa e più allo stupore!" (note di regia Fabio Grossi).

Spirito Allegro è un nuovo allestimento realizzato con scenografie e video-mapping per la prima volta in uno spettacolo di prosa.

FABRIZIO BENTIVOGLIO
MARIA PIA CALZONE
ISABELLA RAGONESE
SERGIO RUBINI

PROVANDO... DOBBIAMO PARLARE

È la storia di due coppie di amici. La più borghese è una coppia di due dottori abbienti, al loro secondo matrimonio e all'ennesima crisi coniugale; vivono di avvocati, conti in banca, lavoro e incomunicabilità. L'altra coppia è l'opposto: lui cinquantenne pluripremiato scrittore, lei, l'allieva, è una trentenne piena di vitalità e in cerca di una sua collocazione come scrittrice. I due vivono in un attico, senza figli né soldi, ma pieni di amore. Tutti gli equilibri vengono messi in crisi quando si scopre che il dottore ha un'amante e la moglie, che lo vuol lasciare, si precipita a casa dei due amici per comunicar loro la scoperta. Il salotto è il teatro di quella che diventa una guerra senza esclusioni di colpi. Vengono a galla le verità non dette, e se i primi a ferirsi sono i coniugi, anche gli altri due faranno emergere i loro segreti e si feriranno a vicenda. Ma perchè l'amore forse non basta?

SABATO 21 NOVEMBRE
ORE 21
ABBONAMENTO Turno A

DOMENICA 22 NOVEMBRE
ORE 17
ABBONAMENTO Turno B

di **Carla Cavalluzzi, Diego De Silva, Sergio Rubini**
scene **Luca Gobbi**
costumi **Patrizia Chericoni**
luci **Luca Barbati**
regia **Sergio Rubini**
regista collaboratore **Gisella Gobbi**
produzione **Nuovo Teatro** diretta da **Marco Balsamo**
in coproduzione con **Palomar Television & Film Production** fondata da **Carlo Degli Esposti**

PROSA

LUNEDÌ 7 DICEMBRE
ORE 21
ABBONAMENTO Turno A

MARTEDÌ 8 DICEMBRE
ORE 17
ABBONAMENTO Turno B

di **Dale Wasserman**
dall'omonimo romanzo di **Ken Kesey**
traduzione **Giovanni Lombardo Radice**
adattamento **Maurizio de Giovanni**
con **Daniele Russo, Elisabetta Valgoi, Mauro Marino, Marco Cavicchioli, Giacomo Rosselli, Alfredo Angelici, Giulio Federico Janni, Daniele Marino, Antimo Casertano, Gilberto Gliozzi, Gabriele Granito, Giulia Merelli**
scene **Gianluca Amodio**
costumi **Chiara Aversano**
disegno luci **Marco Palmieri**
musiche originali **Pivio & Aldo De Scalzi**
videografie **Marco Schiavoni**
uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**
produzione **Fondazione Teatro Napoli**

Uno spettacolo di
ALESSANDRO GASSMANN

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

Qualcuno volò sul nido del cuculo di Dale Wasserman è tratto dall'omonimo romanzo di Ken Kesey del 1962, la cui versione cinematografica - diretta da Miloš Forman e interpretata da Jack Nicholson - è entrata di diritto nella storia del cinema. Maurizio de Giovanni, che ha curato l'adattamento del testo, ha avvicinato la vicenda a noi, trasferendo la storia nel 1982, in una clinica psichiatrica italiana dove un nuovo paziente deve essere "studiato" per determinare se la sua malattia mentale sia reale o simulata. La sua ribellione alle regole dell'istituto porterà scompiglio, ma allo stesso tempo la sua umanità contagerà gli altri pazienti risvegliando in loro il diritto di esprimere liberamente emozioni e desideri. Un testo che è uno spietato atto di accusa contro i metodi di costrizione e imposizione adottati all'interno dei manicomi, ma anche una straordinaria metafora sui meccanismi repressivi della società. Il talento registico di Alessandro Gassmann porta in scena la forte carica emotiva e sociale di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* con una messinscena personalissima ma fedele alle intenzioni dell'originale.

VITTORIA PUCCINI
VINICIO MARCHIONI

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

SABATO 16 GENNAIO
ORE 18
ABBONAMENTO Turno A

DOMENICA 17 GENNAIO
ORE 17
ABBONAMENTO Turno B

Premio Pulitzer nel 1955 per il drammaturgo statunitense Tennessee Williams, *La gatta sul tetto che scotta* narra la storia di Maggie che, per alleviare la cocente situazione familiare in cui si trova, imbastisce una rete di bugie. Di bassa estrazione sociale, la donna teme di dover lasciare la casa ed il marito, se non riesce a dare alla famiglia di lui un erede. Tra giochi passionali e abili caratterizzazioni, affiorano sensualità cariche di sottintesi e di contenuti inespressi o inesprimibili; all'ideale della purezza dei sentimenti si contrappone la dura realtà di un mondo familiare e sociale pieno di ipocrisie.
Vittoria Puccini - la famosa Elisa di Rivombrosa dell'omonimo serial televisivo - interpreta qui il ruolo che valse a Liz Taylor la nomination agli Oscar come protagonista del celebre film del 1958 di Richard Brooks; di Vinicio Marchioni - attore affermato in teatro nonché noto al grande pubblico televisivo come 'Il Freddo' della serie cult *Romanzo Criminale* – è il ruolo che fu di Paul Newman

di **Tennessee Williams**
traduzione **Gerardo Guerrieri**
e con **Paolo Musio, Franca Penone, Salvatore Caruso, Carlotta Mangione, Francesco Petruzzelli**
scena **Dario Gessati**
costumi **Gianluca Falaschi**
luci **Pasquale Mari**
musiche **Francesco De Melis**
regia **Arturo Cirillo**
produzione **Compagnia Gli Ipocriti**

Foto di Fabio Lovino

PROSA

© Chico De Luigi

SABATO 23 GENNAIO
ORE 21
ABBONAMENTO Turno A

DOMENICA 24 GENNAIO
ORE 17
ABBONAMENTO Turno B

liberamente tratto dal **Decamerone**
di **Giovanni Boccaccio**
adattamento teatrale **Marco Baliani**
e con **Silvia Ajelli, Salvatore Arena, Silvia Briozzo, Fonte Fantasia e Mariano Nieddu**
drammaturgia **Maria Maglietta**
scene e costumi **Carlo Sala**
disegno luci **Luca Barbati**
assistente scene e costumi **Roberta Monopoli**
aiuto alla regia **Maria Maglietta**
regia **Marco Baliani**
produzione **Nuovo Teatro** diretta da **Marco Balsamo**
in coproduzione con **Fondazione Teatro della Toscana**

STEFANO ACCORSI

DECAMERONE

vizi, virtù, passioni

Attore, regista e drammaturgo, Baliani costruisce per Stefano Accorsi, attore che vive sempre più la sua professione tra palcoscenico, cinema e televisione, uno spettacolo in cui si dipana il mistero della vita stessa, un'amarezza lucida che risvegli di colpo la coscienza, facendo scoprire al pubblico che "il re è nudo" e che per liberarci dalla "peste" dobbiamo partire dalle nostre fragilità e debolezze. Perché le storie servono a rendere il mondo meno terribile. Finché si racconta, finché c'è una voce che narra, siamo ancora vivi. La città di Firenze è appestata, la morte è in agguato. Ci si ritira in collina per proteggersi e difendersi dal flagello implacabile. Serve un modo per passare le lunghe giornate. Servono storie che facciano dimenticare, storie di amori ridicoli, erotici, furiosi; storie rozze, spietate, sentimentali, grottesche, paurose, purché siano storie, e raccontate bene, perché la vita reale là fuori si avvicina con denti affilati e agogna la preda.

CIRCO/TEATRO ACROBATICO

SONICS

MERAVIGLIA

SABATO 6 FEBBRAIO
ORE 21

ABBONAMENTO (OPZIONE)

Dopo il grande successo di *Duum* nella passata stagione, la compagnia acrobatica Sonics torna al Mancinelli con il suo spettacolo più famoso, *Meraviglia,* che annovera oltre 400 rappresentazioni in tutti i più importanti teatri italiani e la partecipazione a numerosi festival ed eventi internazionali in tutto il mondo.

Acrobazie aeree mozzafiato, performance atletiche che si trasformano in vere e proprie poesie di corpi e tutta la geniale e multiforme fantasia del *nouveau cirque* e della danza acrobatica trasporteranno il pubblico di tutte le età in un viaggio "meraviglioso" negli spazi magici e infiniti della fantasia umana. Compagnia di acrobati e performer dalla caratura internazionale, i Sonics trasformano passione e sogni in spettacoli aereo-acrobatici, dimostrando che un solido gioco di squadra, un duro allenamento e una creatività condivisa possono portare a risultati inimmaginabili.

creato e diretto da
Alessandro Pietrolini
coreografie aeree **Ileana Prudente**
costumi **Ileana Prudente**
e Irene Chiarle
disegno luci **Niki Casalboni**
e Alessandro Pietrolini
produzione **Fanzia Verlicchi**
per Equipe Eventi sas

PRIMA NAZIONALE
SABATO 20 FEBBRAIO
ORE 18
ABBONAMENTO Turno A

DOMENICA 21 FEBBRAIO
ORE 17
ABBONAMENTO Turno B

di **Ettore Scola e Ruggero Maccari**
adattamento **Gigliola Fantoni**
con **Toni Fornari**
e con **Guglielmo Poggi, Anna Ferraioli, Elisabetta Mirra, Paolo Minnielli**
scena **Luigi Ferrigno**
luci **Raffaele Perin**
regia **Nora Venturini**

GIULIO SCARPATI
VALERIA SOLARINO

UNA GIORNATA PARTICOLARE

Un ambiente chiuso, due grandi protagonisti, due storie umane che si incontrano in uno spazio comune in cui sono "obbligati" a restare, prigionieri. Fuori il mondo, la Storia, di cui ci arriva l'eco dalla radio. Un grande evento che fa da sfondo alle vicende personali dei due protagonisti, in una giornata, il 6 maggio 1938, che sarà particolare per tutti. Mentre la Roma fascista è in festa per l'arrivo di Adolf Hitler in visita al Duce, in un angolo della città più lontano dai fasti, in un edificio popolare, Antonietta, casalinga spenta e frustrata madre di sei figli, cresciuta nel culto del Duce, incontra casualmente per la prima volta il suo gentile vicino di casa, Gabriele, ex annunciatore radiofonico omosessuale perseguitato dal regime fascista. Dopo la diffidenza iniziale, il loro rapporto si trasforma in affetto e comprensione. Nel 1977 Ettore Scola ne realizza un capolavoro cinematografico con Sophia Loren e Marcello Mastroianni che riceve ambiti premi sia a livello nazionale che internazionale.

G. BARLOZZETTI M. ACHILLI E. PIETROPAOLI

LABIRINTO K.

VIAGGIO NELLA TESTA DI STANLEY KUBRICK

Congegni a orologeria perfetti e fallimentari, mondi ogni volta differenti dove il sogno e la realtà si confondono, l'ossessione del controllo portata all'estremo, fino allo scacco fatale.
Il cinema di Stanley Kubrick è un immenso e affascinante labirinto dove i percorsi si perdono, nella certezza che un punto d'arrivo c'è, anche se non si raggiunge mai.
Una sfida prometeica e al tempo stesso kafkiana. Kubrick non resta davanti alla porta della Legge, la oltrepassa con la forza della ragione e la consapevolezza del limite.
Labirinto K. è un viaggio, un esperimento, un'avventura nell'onnipotenza delirante del regista di *Orizzonti di gloria, Lolita, 2001: Odissea nello spazio, Shining, Barry Lyndon, Full Metal Jacket e Eyes Wide Shut.*
Quadri che si susseguono alla ricerca di K., raccontati da Guido Barlozzetti, con le atmosfere sonore di Enzo Pietropaoli e quelle visive di Massimo Achilli.

PRIMA NAZIONALE
VENERDÌ 26 FEBBRAIO
ORE 21

ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

di **Guido Barlozzetti, Massimo Achilli, Enzo Pietropaoli**
con **Enzo Pietropaoli** *Live electronic e contrabbasso*
Guido Barlozzetti *Narratore-Performer e regia*
Massimo Achilli *Progetto Visivo*
luci **Roberto Rocca**
produzione
Il Collettivo Teatro Animazione

SPETTACOLO MULTIMEDIALE

Foto di Marco Caselli Nirmal

GIOVEDÌ 10 MARZO
ORE 21
ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

di **Valeria Raimondi e Enrico Castellani**
con **Enrico Castellani, Paolo Facchini, Luigi Ferrarini, Riccardo Sielli, Luca Scotton**
collaborazione artistica **Stefano Masotti e Vincenzo Todesco**
scene, costumi, luci e audio **Babilonia Teatri**
organizzazione **Babilonia Teatri e BaGS Entertainment**
grafiche **Franciu**
foto di **Marco Caselli Nirmal**
produzione **Babilonia Teatri**
collaborazione **Operaestate Festival Veneto**
con il contributo di **Comune di Bologna e Regione Emilia Romagna**
patrocinio **Emilia Romagna Teatro Fondazione**

BABILONIA TEATRI E GLI AMICI DI LUCA

PINOCCHIO

Pinocchio è un progetto di Babilonia Teatri e Gli amici di Luca laboratorio teatrale presso la Casa dei Risvegli Luca De Nigris, realizzato col contributo della Fondazione Alta Mane Italia (AMI). La favola di Pinocchio è una metafora della vita di tre persone uscite dal coma, che hanno vissuto realmente il ritorno alla vita dopo aver sfiorato la morte. Raccontano la loro esperienza, il loro presente in un corpo segnato e che viene messo a nudo sul palco teatrale. Parole che commuovono, ma che allo stesso tempo fanno anche sorridere, per la capacità dei tre di riuscire anche a ironizzare su quanto accaduto. "Pinocchio è la loro umanità. Le loro e le nostre debolezze e incoerenze. L'eterno contrasto tra innocenza e consapevolezza: assunzione o fuga dalle responsabilità. Pinocchio è una scelta di campo. Pinocchio è le nostre tentazioni. Le nostre contraddizioni. Le nostre bugie." Ma Pinocchio è anche la metafora di una trasformazione, di un cambiamento, da burattino a bambino. Morte e rinascita, quindi. Ma in nuove forme. Una poetica, quella scelta da Babilonia Teatri, che affronta le sfide più ardue, tra delicatezza e audacia. Il Pinocchio prodotto da Babilonia Teatri si è aggiudicato il Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2013.

PROSA

BABILONIA TEATRI

JESUS

Babilonia Teatri è una delle compagnie italiane più innovative del panorama teatrale contemporaneo, già insignita di numerosi premi fra cui Premio Hystrio 2012 alla Drammatugia, Premio Ubu 2011 come novità italiana / ricerca drammaturgica, Premio Speciale Ubu 2009 per la capacità di rinnovare la scena.

La Compagnia si è imposta sulla scena italiana per il suo sguardo irriverente e divergente su alcune questioni brucianti della nostra contemporaneità fra cui razzismo, lavoro, smania di successo, violenza o ancora desertificazione culturale. Con il suo stile e i suoi codici assolutamente fuori dagli schemi che spaziano dal linguaggio visivo al video, cerca di muovere la necessità e l'urgenza dell'interrogazione, di far emergere conflitti e tensioni mandando in corto circuito il suo pubblico. È in questa cornice di lavoro e ricerca che si inserisce Jesus, sulla figura di Gesù.

"Jesus racconta l'ipocrisia, la violenza, il basso materialismo della società contemporanea utilizzando la parodia e l'invettiva. Jesus esprime un intimo anelito di spiritualità, sia essa religiosa o laica. Jesus è provocazione e tenerezza. E' sacralità e dissacrazione. E' critica sociale e riflessione intima".

Lo spettacolo è stato scelto da Emma Dante per il 67° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza.

VENERDÌ 11 MARZO
ORE 21

ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

di **Valeria Raimondi, Enrico Castellani e Vincenzo Todesco**
parole di **Enrico Castellani**
con **Valeria Raimondi**
e con **Enrico Castellani**
scene **Babilonia Teatri**
luci e audio **Babilonia Teatri/Luca Scotton**
costumi **Babilonia Teatri/Franca Piccoli**
organizzazione **Alice Castellani**
grafiche **Franciu**
foto di **Marco Caselli Nirmal e Eleonora Cavallo**
produzione **Babilonia Teatri**
in coproduzione con **La Nef / Fabrique des Cultures Actuelles Saint-Dié-des-Vosges (France) e MESS International Theater Festival Sarajevo (Bosnia and Herzegovina)**
in collaborazione con **Emilia Romagna Teatro Fondazione**
con il sostegno di **Fuori Luogo La Spezia**
laboratorio teatrale in collaborazione con l'**Associazione ZeroFavole**
realizzato con il contributo della **Fondazione Alta Mane Italia (AMI)**

Foto di Eleonora Cavallo

Foto di Fabio Melotti

MARTEDÌ 5 APRILE
ORE 21

ABBONAMENTO (OPZIONE)

di **Emma Dante**
con **Viola Carinci, Roberto Galbo, Francesco Guida, Carmine Maringola**
coreografie **Davide Celona**
luci **Cristian Zucaro**
regia **Emma Dante**
produzione **Sud Costa Occidentale**

EMMA DANTE

OPERETTA BURLESCA

Il viscerale, poetico e lacerante universo teatrale di Emma Dante, pluripremiata regista e drammaturga nota alle platee nazionali ed europee, torna al Mancinelli per emozionare il pubblico con uno spettacolo dalla vibrante carica espressiva. *Operetta Burlesca* narra la storia di una sofferenza, della fragilità emotiva di chi rifiuta un'identità, e l'intorno che lo circonda. La famiglia come oppressione e minaccia fisica e morale, già tema di *Carnezzeria*, si unisce al gioco coreografico e musicale che ricorda *Le Pulle,* quella che la stessa regista ha definito "un'operetta amorale", lasciando aperta la strada alla denuncia sociale che è anche una tematica portante nella poetica di Emma Dante. Un varietà, ma anche uno spogliarello dell'anima, una favola nera raccontata in maniera grottesca. Lo spettacolo, intenso ed emozionante, è incentrato sulla figura di Pietro, un ragazzo della provincia napoletana che subisce una vita rigida e opaca, nella quale cerca disperatamente di ritagliarsi piccoli spazi di verità dove liberare la sua vera natura. Pietro, infatti, è nato femmina, parla in falsetto, ha un corpo sbagliato e un animo passionale. Quando può, scappa a Napoli per fare shopping e passeggiare. Al suo rientro, si chiude nella sua stanza, si traveste, indossa gli abiti che ha acquistato e balla. A 40 anni incontra il grande amore, ma la sua storia non ha un lieto fine.

TEATRO FAMIGLIA

ARGOT PRODUZIONI

CANTO DI NATALE
(A Christmas Carol)

LIBERTÀ VIEN DALL'AMARE -PRIGIONE DALL'ODIARE

Il ricco uomo d'affari Scrooge, che pensa solo al successo e al denaro trascurando la famiglia, non apprezza le cose quotidiane e non riesce a godere del tepore delle feste natalizie. La svolta della sua esistenza arriva proprio alla vigilia di Natale, quando l'uomo si trova di fronte tre fantasmi, che rappresentano il passato, il presente e il futuro. Questo incontro cambierà il suo modo di provare sentimenti e di stare con gli altri: Scrooge si pentirà del proprio egoismo, dando un senso più profondo alla propria esistenza.

Charles Dickens scrisse *Canto di Natale* col desiderio di coinvolgere grandi e bambini attraverso una favola, cercando di risvegliare sentimenti puri come l'amore e la tolleranza, il rispetto per gli altri e la capacità di apprezzare le piccole cose della vita. Lo spettacolo teatrale ripercorre, attraverso la messa in scena, il medesimo stile letterario di Dickens, un linguaggio immediatamente teatrale che mantiene sul suo pubblico una presa emotiva ininterrotta.

SABATO 19 DICEMBRE
ORE 17

DOMENICA 20 DICEMBRE
ORE 17

ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

di **Charles Dickens**
traduzione e adattamento
Tiziano Panici e Alice Spisa
con **Renato Campese, Emanuele Avallone, Rosa Diletta Rossi, Daniele Spadaro, Eugenio Di Vito**
musiche originali **Gabriele Rendina**
luci **Roberto Rocca**
regia **Tiziano Panici**

Foto di Massimo Achilli

SABATO 19 MARZO
ORE 21
in collaborazione con
BORGO SAN FAUSTINO

FUORI ABBONAMENTO

scritto da **Renato Biagioli e Piero Castellacci**
regia **Marcello Cirillo**
musiche composte da
Alessandro Aliscioni e Achille Oliva
con la collab. di **Giampaolo Belardinelli, Marcello Cirillo, Adriano Maria Maiello, Olimpio Petrossi**
aiuto regia **Daniela Danesi**
coreografie **Claudio Meloni**
riallestimento coreografico **Marilena Ravaioli**
grafico di animazione **Katia Lopetti**
e con **Daniela Danesi, Enzo Storico, Roberto Bartoletti, Alessandro Marino, Federica Graziani, Alessia Calafiore, Francesca Talanas**
ballerina solista **Marilena Ravaioli**
corpo di ballo **Alessandro Sebastiani, Jessica Novelli, Christian Carnio, Francesco Lappano, Angelo Vignola, Nico Lipparelli, Federica Milani, Giorgia de Fazi, Gaia Vitagliano, Luigi Vitagliano**
produttori **Tamara Vairani e Marcello Cirillo**
per **THOT produzioni**

Borgo san Faustino

MARCELLO CIRILLO

DON BOSCO il Musical

Nel bicentenario della nascita di Don Giovanni Bosco, lo spettacolo ripercorre le tappe più importanti della vita e delle opere del santo, narrando con semplicità una storia straordinaria e unica. Non mancano i riferimenti alle realtà storiche e sociali del periodo ed alcuni momenti più allegri ed acrobatici. Il musical racconta i principi fondamentali che hanno ispirato l'opera "semplice ma al tempo stesso spettacolare" di quel prete "operaio di Dio" che, assorbendo completamente l'esempio di sua madre Margherita, diede vita a un nuovo modo di concepire la spiritualità. Nella trasposizione teatrale tutto questo è raccontato in un fondersi di storia passata e recente, a testimonianza di come ancora oggi la figura del santo torinese sia presente nel motivare i giovani alla ricerca di "un sorriso per il futuro". I brani musicali descrivono i momenti salienti della storia spaziando dal melodico al rock, dal rap al gospel, accompagnando lo spettatore in un viaggio senza tempo alla completa comprensione dell'azione grandiosa di quel prete santo che è Don Bosco.

MVULA SUNGANI
PHYSICAL DANCE

ODYSSEY BALLET

Una Storia Mediterranea

Un balletto innovativo in cui la Physical Dance di Mvula Sungani si fonde con le musiche originali dell'area mediterranea. La contaminazione alle base della creatività dell'artista italo-africano, la forte matrice etnica della sua ricerca, l'innovazione dei linguaggi, il tema dell'integrazione, rendono questa nuovissima opera multidisciplinare un momento di riflessione sulle tematiche sociali e contemporanee. E se l'Odissea fosse il racconto sentimentale e autobiografico di una donna e le protagoniste femminili dell'opera fossero tutte alter-ego della stessa autrice? La musica e la poetica coreografica dello spettacolo sono scritte e ispirate partendo da queste ipotesi creative dell'autore. Così il racconto viene ambientato in un posto non specificato del meridione del nostro Paese e vede Adele e il suo compagno alle prese con un rapporto in crisi. Lontana dal suo uomo, partito in cerca di fortuna per la sua personale Odissea, la protagonista sente la necessità di esprimere emozioni e sentimenti scrivendo il suo romanzo autobiografico, Il Viaggio, pieno di simboli e simbologie. Il linguaggio coreografico è la physical dance, risultato di una fusione di tecniche classiche e contemporanee contaminate con la danza etnica, le tecniche circensi, l'acrobatico e le arti marziali.

SABATO 28 NOVEMBRE
ORE 21

FUORI ABBONAMENTO

con **Emanuela Bianchini**
e i solisti della compagnia
regia e coreografie **Mvula Sungani**
musiche **Autori Vari**
eseguite dal vivo da **Riccardo Medile**
maître de ballet **Carla Wertenstein**
costumi **Giuseppe Tramontano**
luci e multimedia **MSPD Studios**
produzione **CRDL - ASI**

DANZA

Foto di Corrado Maria Falsini

DOMENICA 13 DICEMBRE
ORE 17

FUORI ABBONAMENTO

con la partecipazione delle
étoiles del Balletto Nacional de Cuba
Vittorio Galloro e
Arianne Lafita Gonzalvez
e i Solisti della Compagnia Almatanz
musiche **P.I. Pëtr Il'ic Cajkovskij**
coreografie **Marius Petipa**
regia **Luigi Martelletta**
produzione **Compagnia Almatanz**

COMPAGNIA ALMATANZ

LO SCHIACCIANOCI

Il balletto *Lo Schiaccianoci* è tratto dalla favola borghese "Schiaccianoci e il re dei topi" scritta da Ernst Theodor Amadeus Hoffmann nel 1816. Luigi Martelletta ha scelto di eliminare i risvolti più inquietanti della storia a favore di una formula spettacolare, capace di esaltare l'aspetto fiabesco del racconto. La coreografia rivisita in chiave moderna le incantevoli creazioni ideate nella versione originale dal grande Marius Petipa. Ogni personaggio sarà tratteggiato secondo un profilo psicologico di forte impatto teatrale. Anche se con una formazione più snella, lo spettacolo ripercorrerà comunque quell'itinerario danzato che molti conoscono e si aspettano. Non mancheranno dunque le danze più note di questo capolavoro di Cajkovskij: la danza russa, cinese, araba, spagnola, il famoso valzer dei fiori e i fiocchi di neve, mantenendo quel sapore natalizio che ha fatto di questo balletto un classico immancabile nel periodo delle feste. Gli interpreti principali sono due artisti di fama mondiale: Vittorio Galloro e Arianna Lafita Gonzalves, étoiles internazionali di prima grandezza che, insieme ai talentuosi danzatori della Compagnia Almatanz, daranno vita ad uno spettacolo che celebra al meglio la danza classica.

TERESA MANNINO

SONO NATA IL 23

Pensa sempre a quello che dice e dice sempre quello che pensa. Si potrebbe sintetizzare in questo modo il carattere che contraddistingue Teresa Mannino che, in questo suo nuovo lavoro teatrale, attraverserà strade e temi diversi ed istintivi: l'amore, la vita, il tradimento, gli uomini e le donne, la passione per la conoscenza e per la propria terra. E con la stessa passione racconterà i tormenti di Penelope e quelli della vicina di casa. Si rifarà alle donne, eroine e non, dei classici, per dare consigli e consolare, soprattutto, le amiche con problemi di cuore. Filosofa su carta e nello spirito, non vuole smettere mai di conoscere e sapere, raccontare e raccontarsi purché i fatti siano epici oppure siano sempre (più o meno) reali o realmente accaduti e questa volta, più che mai, lo farà senza rete e senza filtri. Padrona, con zelo costante, della scena, la comica palermitana non mancherà di coinvolgere il pubblico a tal punto che il suo monologo diventerà, quasi, un dialogo, un incontro, uno scambio singolare ed autentico di battute e verità.

SABATO 30 GENNAIO
ORE 21

FUORI ABBONAMENTO

di **Teresa Mannino e Giovanna Donini**
regia **Teresa Mannino**
produzione **Bananas**

In collaborazione con

AR SPETTACOLI

Foto di Mirta Lispi

CABARET

VENERDÌ 4 MARZO
ORE 21

FUORI ABBONAMENTO

regia **Giorgio Gallione**
produzione **Secol Superbo**
e Sciocco produzioni
in collaborazione con
Fondazione Sipario
Toscana onlus / La Città del Teatro

In collaborazione con

AR SPETTACOLI

SABINA GUZZANTI

COME NE VENIMMO FUORI

Artista da sempre impegnata su diversi fronti (cinema, televisione, scrittura e musica), Sabina Guzzanti torna in teatro per incontrare il pubblico con un monologo satirico esilarante. Uno spettacolo essenziale ed incisivo, nato da approfondite ricerche sul sistema economico post-capitalista o neoliberista su cui l'autrice sta lavorando già da qualche anno. Anche in questo testo, come nei suoi precedenti, l'intento è di affrontare questioni complesse e importanti riflessioni attraverso la comicità e la satira, mettendo il pubblico nella condizione di divertirsi e capire qualcosa in più. Esaminando la televisione dell'epoca, i suoi leader, le convinzioni economiche e politiche, i passaggi storici nodali, la Guzzanti ci restituisce un'imperdibile conferenza spettacolo sull'attualità politica e sociale, anche attraverso l'interpretazione di una galleria di personaggi contemporanei consentendo agli spettatori di farsi belle risate, salutari e liberatorie.

MAURIZIO BATTISTA

ALLEGRO? SÌ, SÌ... MA NON TROPPO

Maurizio Battista torna al Mancinelli con il suo nuovo entusiasmante show ricco dell'ironia e del sarcasmo tipici del grande mattatore romano. Un continuo divenire di idee, un botta e risposta ininterrotto di trovate e curiosità che spiazzano il pubblico. Una vera e propria 'sinfonia di battute', vivace, andante con brio, "Allegro ma non troppo". Tra domande taglienti, gag e battute brillanti, Battista si esibisce in uno spettacolo all'insegna della schiettezza e della leggerezza. Con la 'vivace romanità' che lo contraddistingue si sbilancia in una giungla di controsensi e incongruenze per parlare delle disavventure che ogni cittadino vive quotidianamente, prendendo spunto dall'attualità, dalle difficoltà economiche...Un'analisi dettagliata di quanto affrontiamo ogni giorno, una catena di critiche pungenti e di incisivi buoni propositi suggeriti da chi la realtà del quotidiano la sa leggere molto bene. Un nuovo show spumeggiante ed esplosivo, che farà ridere, sorridere ma anche riflettere sulle debolezze e sulle stranezze del genere umano.

SABATO 9 APRILE
ORE 21

FUORI ABBONAMENTO

di **Maurizio Battista, Riccardo Graziosi, Angelo Di Palma**
con la partecipazione di
Manuela Villa
produzione **ANNA SRL**

In collaborazione con

AR SPETTACOLI

CABARET

SABATO 9 GENNAIO
ORE 21

ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

di **Alessandro Baricco**
con R**oberta Farina,**
Marianna Pancrazi, Federica Volpi,
Graziana Fioco, Stefania Papini,
Guido Calà e Alessio Renzetti
regia **Elisabetta Spallaccia**
luci **Roberto Rocca**
musica originale dal film
La Leggenda del Pianista sull'Oceano

LETTORI PORTATILI
NOVECENTO
La leggenda del pianista sull'oceano

Novecento parla della difficoltà e dell'importanza di scegliere. Del fatto che dipende solo da noi se viaggiare o meno, restare immobili o cercare di crescere, stare saldi nel nostro quotidiano o salire su una nave che porta lontano, cercare l'anima d'amare o accontentarsi di percorrere una strada insieme. Il testo è scritto come fosse il racconto di un simpatico vecchietto, pieno di storie da narrare, felice di raccontare ciò che ha visto, sentito e provato, perché sa che dal momento in cui la storia finirà e dalla sua bocca sarà uscita anche l'ultima parola, allora sarà il pubblico a portarsi dentro questa "favola", sentendo l'insolito bisogno di raccontarla ad altri. In scena cinque lettrici, attraverso la narrazione, passano la voce ai due attori protagonisti, il Trombettista e Novecento. Una storia semplice ma emozionante, uno spettacolo poetico reso ancora più intenso dalla presenza della musica.

GIORNATA DELLA MEMORIA
MERCOLEDì 27 GENNAIO
ORE 21

ABBONAMENTO
(OPZIONE 2 SPETTACOLI AL POSTO DI 1)

Recital letterario
tratto dall'omonimo libro
di **Piera Sonnino**
produzione **Enrico Carretta**

ALESSANDRA FRABETTI
QUESTO È STATO

Un manoscritto ritrovato. Pagine battute a macchina, conservate per quasi mezzo secolo. Dieci anni dopo il ritorno alla vita, Piera Sonnino ha trovato il coraggio, la misura, la forza per sublimare in racconto la tragedia della deportazione e dello sterminio di tutta la sua famiglia – i genitori, i tre fratelli e le sue sorelle – nei campi di concentramento nazisti. Pagine straordinarie di scrittura, per la capacità di restituire l'accerchiamento quotidiano e metodico, l'erosione della libertà e della dignità umana subita dagli ebrei italiani dopo le leggi razziali, fino alla catastrofe finale di Auschwitz. La forza della testimonianza si solleva dal fango dell'oblio, il diario privato si fa voce universale e riesce a dare un nome a quanto non può essere nominato.La memoria attraverso la parola strappa qualcosa al gorgo della dissoluzione e del male. Alessandra Frabetti con la sua voce ci farà rivivere sul palcoscenico queste pagine di vita vissuta, la quotidianità della tragedia che milioni di esseri umani hanno vissuto sotto il fascismo e il nazismo in Europa.

Associazione TEMA - Comune di Orvieto - Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto
Associazione Teatro Boni - Comune di Acquapendente - Cinema Teatro Amiata - Comune di Abbadia San Salvatore

AMATEATRO

TORNEO DI TEATRO AMATORIALE

di Orvieto, Acquapendente e Abbadia San Salvatore

IV EDIZIONE - FINALI

TEATRO AMATORIALE

COMPAGNIA SOS - PITIGLIANO (GR)
IPOCONDRIA

Dal'opera di Molière "Il Malato immaginario", un libero adattamento intrigante, coinvolgente e surreale che mette in scena l'uomo rappresentato nel suo momento più tragico, quando è vittima dei propri miti e si sente naufrago nella propria ingenuità, deriso e beffato.

VENERDÌ 23 OTTOBRE
ORE 21

scritto e diretto da Sandro Nardi
con Marco Vincenti, Giulia Micci, Marella Niccolucci, Adele Bifolchi, Irenea Bianchi, Antonello Solinas, Martina Nizzi, Alberto Martini, Miriam Lusini, Cesira Mengoni, Sabrina D'Angelo
scenografia Sandro Nardi, Marco Vincenti
costumi Sabrina D'Angelo
scelta musicale Sandro Nardi

COMPAGNIA AMICI DEL TEATRO - SARAGIOLO (SI)
1944-1945: FRATELLI D'ITALIA

Una rappresentazione dove si alternano recitazione e canto, un viaggio che parte dalla seconda guerra mondiale, raccontata attraverso episodi drammatici e tragedie spesso fratricide, e arriva fino alla Liberazione. Traditi, traditori, occupanti, liberati ed esiliati sono posti all'attenzione del pubblico in una forma senza giudizi o pregiudizi, ma raccontando quello che è realmente accaduto.

DOMENICA 25 OTTOBRE
ORE 17

di Senio Nucciotti
con Daniele Rossi, Senio Nucciotti, Giancarlo Rossi, Giuseppe Vichi, Benedetta Rossi, Mirelda Morini, Raffaele Barbieri, Francesco Agnorelli, Gaia Santoni, Tania Vetuli, Enrico Cappelletti, Elia Tremoloni, Gaia Perugini
e il gruppo musicale Leggera Electric Folk Band (Marina Nucciotti, Gianmarco Nucciotti, Matteo Benedettelli, Ivano Rossi, Guido Nucciotti, Emma Spangaro, Dario Rossi, Mirko Benanchi, Jessica Bonelli, Daniele Ballerini)
luci Gianmarco Nucciotti
regia Paolo Sturmann

SABATO 31 OTTOBRE
ORE 21

commedia tratta dal libro *Oltre la finestra tra sillabe e colori* di Umberto Coro
adattamento teatrale Umberto Coro, Manuel Dionisi, Antonino Pietretti
con Serena Venanzi, Umberto Coro, Lorenzo Paioletti, Loriano Ronca, Marco Capra, Francesca Araceli, Silvia Araceli, Valeriano Brozzoli, Patrizia Saraca, Alessandra Di Gianlorenzo, Roberto Colonnelli, Laura Lombardelli, Fabio Vitali, Giorgio Sacchini, Enrico Squarcia, Manuel Dionisi, Marcello Nisti, Paolo Peverini, Chiara Boscho, Livia Pieri, Patrizia Sacchini, Sara Alberelli, Silvia Poppi, Gloria Goretti, Katia Piccini
coreografie Alessia Brocchi
scenografia e oggettistica Rachele Venturelli, Silvia Poppi, Gloria Goretti Costumi Adriana Bianconi
Audio e luci Carlo Monelli grafica e video Paolo Peverini
attrezzista di scena Luisa Pifferi
regia Manuel Dionisi aiuto regia Silvia Araceli

COMPAGNIA RETROPALCO - ACQUAPENDENTE (VT)
LA LUNA E LA PANCHINA

Attraverso la biografia dell'autore, la commedia ci accompagna lungo il percorso a volte reale, a volte onirico di una persona che ripercorre la sua vita passata ma con la consapevolezza dell'oggi, di un uomo rinato a cinquant' anni dopo un periodo buio e di sofferenza sia fisica che interiore.

SABATO 14 NOVEMBRE
ORE 21

scritto e diretto da Guglielmo Portarena
con Paola Ciucci, Marco Cruciani, Patrizia Andreozzi, Salvatore Claudio Fisichella, Lucia Tordi, Stefania Ragone, Silvano Monachini
luci Marco Mingardi Audio Riccardo Massetti

COMPAGNIA DELLE VIGNE - SUGANO (TR)
RIPOSA IN PACE

Una satira sulla verità e su ciò che viene spacciato per tale da tutti gli uomini nel corso della loro esistenza. Durante una visita al cimitero, una vedova inconsolabile fa la conoscenza del custode il quale, vedovo anch'esso, la mette in contatto con due chiromanti che evocano le anime dei loro consorti. Ne nasce una situazione surreale che rivela ad entrambi delle scomode verità che, nel corso dei loro matrimoni, avevano ignorato.

DOMENICA 15 NOVEMBRE
ORE 17

tratto dal testo "Oscar" di Claude Magnier
con Francesco Pacchierini, Valeria Felici, Elena Pizzetti, Daniele Magini, Daniela Flori, Caroline Guerrini, Cristina Arli', Luca Severini, Nicola Flori, Niccolo' Felici regia Magini Daniele
scenografia Roberto Nottolini e Sabrina Pinzuti
luci Roberto Nottolini audio Sabrina Pinzuti
arredi scenografici "Roba da Matti"

ARCADIA TEATRO GIOVANI - ABBADIA SAN SALVATORE (SI)
OSCAR, DUE FIGLIE E TRE VALIGIE

Un ricco imprenditore, in una sola mattinata, si trova al centro di una girandola di equivoci che coinvolgono alcune valigie, una presunta figlia ed un contabile non proprio fidato. Ad ingarbugliare ulteriormente l'intreccio contribuiscono altri personaggi: la cameriera che sposa un barone, la moglie svampita che non si accorge mai di niente, l'autista che si arruola nella legione straniera e un massaggiatore chiamato a nozze riparatrici. Immancabile il colpo di scena finale.

TEATRO AMATORIALE

Biglietti spettacoli: Intero 7 euro, Ridotto 5 euro (per Soci TEMA, Soci Tebo e Compagnie Teatrali Amatoriali)
INFO tel. 0763.340493 www.teatromancinelli.com biglietteria@teatromancinelli.it

COMPAGNIA MASTRO TITTA

SISTER ACT2

Più svitata che mai

Dopo il successo di *Mamma Mia, Hello Dolly, Grease* e *Flashdance*, la Compagnia Mastro Titta torna al Mancinelli con il musical *Sister Act 2 – Piu svitata che mai*, tratto dall'omonimo film degli anni Novanta interpretato da Whoopy Goldberg. Lo spettacolo racconta la storia delle sorelle del convento di Santa Caterina, giunte in una scuola del centro di San Francisco piena di adolescenti scalmanati. Grazie a un programma di lezioni che non dimenticheranno mai, la cantante Deloris Van Cartier nelle vesti di Suor Maria Claretta riesce a raggirare il dogma e a scuotere la religione mentre converte la sua "classe infernale" in un paradisiaco coro hip-hop che canta il Vangelo.

SABATO
17 OTTOBRE
ORE 21

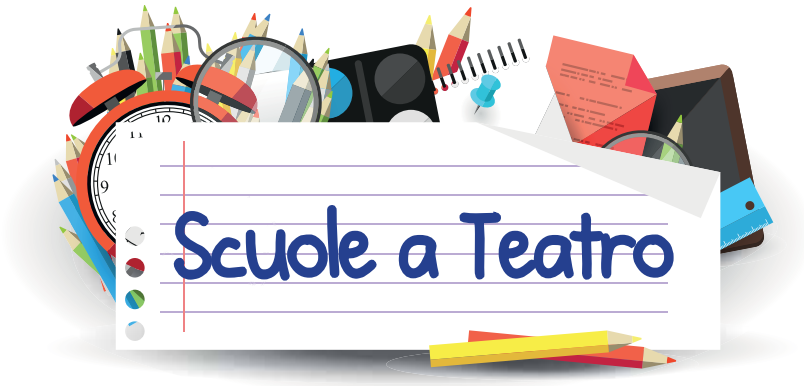
con la partecipazione di
Ultimo Secondo Live Band
direzione artistica **Paola Cecconi**
direttore di scena **Rita Custodi**
coreografie **Marco Cerroni e Silvia Chiolle**
scene **Emanuela Benedetti, Giuseppe Brizi, Filippo Graziosi**
costumi **Luigina Zannini, Monica Zannini, Maria Teresa Pelliccia**
disegno luci **Roberto Rocca**

Un ringraziamento speciale a Angelo Ercolini per aver ridato luce al nostro palcoscenico.

digital • broadband • mobile • internet • media • televisione

vetrya.it

SCUOLE A TEATRO



Riservato alle scuole primarie e secondarie di I grado

15/16/17/18 dicembre ore 9 e ore 11

Argot Produzioni

CANTO DI NATALE (A Christmas Carol)

di Charles Dickens con Renato Campese, Emanuele Avallone, Rosa Diletta Rossi, Daniele Spadaro, Eugenio Di Vito regia Tiziano Panici

Dal testo di C. Dickens, una favola sull'importanza del Natale e sulla riscoperta dei sentimenti.

Riservato alle scuole primarie
(a partire dalla classe terza), secondarie di I e II grado

Lunedì 1 febbraio ore 10

Famiglia Argento

LA PAZZIA DI ORLANDO

"La pazzia di Orlando", ovvero il viaggio di Astolfo sulla luna, è un episodio centrale nel repertorio dell'Opera dei Pupi, riconosciuta dall' UNESCO "Patrimonio orale e immateriale dell'umanità".

Riservato alle scuole secondarie di II grado

Giovedì 10 marzo ore 10

Babilonia Teatri e Gli Amici di Luca

PINOCCHIO

di Valeria Raimondi ed Enrico Castellani
con Enrico Castellani, Paolo Facchini, Luigi Ferrarini, Riccardo Sielli e Luca Scotton

La favola di Pinocchio è una metafora della vita di tre persone uscite dal coma, che hanno vissuto realmente il ritorno alla vita dopo aver sfiorato la morte.

INFORMAZIONI

Ingresso spettacoli 7 euro
(gratuito per docenti accompagnatori)
www.teatromancinelli.com

Per prenotazioni:
0763.531496 - 338.9795570
promozione@teatromancinelli.it

Riservato alle scuole secondarie di I e II grado

Mercoledì 27 gennaio ore 10

Alessandra Frabetti

QUESTO È STATO

Recital letterario tratto dall'omonimo libro
di Piera Sonnino

Attraverso la parola, la tragedia che milioni di esseri umani hanno vissuto nei campi di concentramento nazisti.

Riservato alle scuole secondarie di II grado

Venerdì 26 febbraio ore 10

LABIRINTO K.

Viaggio nella testa di Stanley Kubrick

di e con Enzo Pietropaoli Live elettronic e contrabbasso, Guido Barlozzetti Narratore – Performer e regia, Massimo Achilli progetto visivo

Un viaggio, un esperimento, un'avventura nell'onnipotenza delirante di Stanley Kubrick.

Teatro Mancinelli

Teatro del Carmine*

La domenica dei piccoli

IV edizione

Rassegna di spettacoli per bambini (da 0 a 99 anni) & Merenda con Pane e Cioccolato

Domenica 8 novembre ore 16
Compagnia Burattini Aldrighi
L'AVARO **INGRESSO LIBERO**
Burattini a guanto
Il Dottor Balanzone, con la sua avarizia, fa star male tutti quanti a palazzo, ma l'arrivo inaspettato di Meneghino farà invertire la rotta e porterà il lieto fine.

Domenica 17 gennaio ore 16
Gaspare Nasuto
PULCINELLA DI MARE
Guarattelle
Burattini finemente intagliati e l'arte sopraffina del movimento rendono gli spettacoli di Gaspare Nasuto, uno dei più grandi interpreti e autori di Pulcinella, densi di emozionante magia.

Domenica 28 febbraio ore 16-17-18
Coppelia Theatre
DUE DESTINI
Marionette da polso
Uno spettacolo misterioso, romantico e ironico, in cui sogni e visioni evocano l'immaginario della pittrice surrealista Remedios Varo e il suo mondo magico.

Domenica 6 dicembre ore 16
Compagnia Romano Danielli
LE DISGRAZIE DI FAGIOLINO
Burattini a guanto
Romano Danielli, massimo esponente del teatro dei burattini bolognese, in uno spettacolo per tutti, dove Fagiolino avrà la meglio su ogni sua disgrazia.

Domenica 31 gennaio ore 16
Famiglia Argento **TEATRO MANCINELLI**
LA PAZZIA DI ORLANDO
Opera dei Pupi
"La pazzia di Orlando", è un episodio centrale nel repertorio dell'Opera dei Pupi, riconosciuta dall' UNESCO "Patrimonio orale e immateriale dell'umanità".

Domenica 13 marzo ore 16
Compagnia Burattini Aldrighi
GIACOMETTO PAZZO PER AMORE
Burattini a guanto
Giacometto, giovane scrittore senza un soldo, è innamorato di Rosbella, figlia del signor Pantalone; per conquistarla, su consiglio di Brighella, è pronto anche a fingere un rapimento.

* Lo spettacolo *La Pazzia di Orlando* si terra' al Teatro Mancinelli

INFORMAZIONI
Ingresso 7 euro
Ingresso 3 spettacoli 15 euro
Tel. 0763.340493 www.teatromancinelli.com

Gli spettacoli sono adatti per bambini di ogni fascia di età, eccetto La pazzia di Orlando (consigliato ad un pubblico dagli 8 anni in su) e Due Destini (consigliato dai 6 anni in su).

LA DOMENICA DEI PICCOLI

INTERVISTE/SPETTACOLO

ANTICIPAZIONI

SI RACCONTANO A PINO STRABIOLI

PIERA DEGLI ESPOSTI
PAOLO POLI
FRANCA VALERI

3 INTERVISTE/SPETTACOLO

MARZO/APRILE

FUORI ABBONAMENTO

STAFF

ASSOCIAZIONE TEMA

Consiglio di Amministrazione
Sabrina Ceprini (Presidente)
Omero Tizi (Vicepresidente)
Maria Cristina Calcagni
Massimo Morcella
Patrizia Pasqualetti

Enrico Paolini – Direttore
Paola Cesaretti – Responsabile amministrativo
Sabrina Tomba – Coordinamento organizzativo e sponsorship
Maria Grazia Molineris – Segreteria generale
Simona Della Croce – Coordinamento biglietteria e collaborazione organizzativa
Roberto Rocca – Responsabile tecnico e grafica
Valentina Dalmonte – Grafica, video, assistente organizzazione
Rita Provenzani – Ufficio stampa e comunicazione
Serena Ricci – Promozione e comunicazione social
Giorgio Montanucci – Macchinista e tecnico allestimenti
Augusto Salticchioli – Elettricista e custode

Si ringraziano per aver collaborato con le loro rispettive professionalità ad un piccolo restyling del Caffè del Teatro:
Maurizio Panzetta-Elettrica P.m., Patrizio Corradini-Idro Plus, Eraldo Corradini-Corradini Serramenti, Maurizio Bellagamba-Galleria del Lampadario e il geometra Luca Foscoli

CAFFÈ DEL TEATRO

BUFFET AL FOYER

SAATCHI & SAATCHI

enel.com

BENVENUTI NELLA ENERGY VALLEY.

DOVE LE CENTRALI GEOTERMICHE SONO ALL'AVANGUARDIA.

Quello che vedete è l'interno di una torre di raffreddamento di una centrale geotermica di Enel. Sviluppata per catturare il calore della terra, la geotermia è una delle tecnologie più esportate da Enel nel mondo. Perché c'è un Made in Italy inaspettato che fa del nostro Paese un punto di riferimento dell'innovazione e dell'alta tecnologia. Che fa dell'Italia una Energy Valley.

Enel

CrediUmbria

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO

Con i giovani per costruire il loro futuro

Sede: Moiano - Città della Pieve (Perugia)
www.crediumbria.it - info@crediumbria.it

Borgo san Faustino

Borgo San Faustino,
elegante relais di Campagna
a 500 mt slm ed a pochi Km da Orvieto.
Il complesso, dotato di ristorante,
SPA e business area (80 posti),
è una location ove charme e stile si sposano
con il paesaggio che la circonda,
rendendo il Vostro soggiorno...
un soggiorno da ricordare

Loc. San Faustino, 11 - 05018 Orvieto (TR)
Tel. (+39) 0763. 215303 - Fax (+39) 0763.215745
info@borgosanfaustino.it - www.borgosanfaustino.it

CASSA DI RISPARMIO DI ORVIETO

GRUPPO BANCA POPOLARE DI BARI

www.cariorvieto.it

CREARE VALORE NEL TERRITORIO. UNA PROMESSA CHE MANTENIAMO DAL 1852.

LOJACONO&TEMPESTA

MILANO FINANZA GLOBAL AWARDS 2015 *Creatori di Valore*

MIGLIOR BANCA DELLA REGIONE UMBRIA

Siamo nati per sostenere lo sviluppo economico locale. Nel tempo il nostro impegno è cresciuto dando frutti sempre più consistenti. Per tutti. Grazie alla nostra capacità di essere concretamente al fianco di chi lavora e vive nel territorio abbiamo ottenuto un riconoscimento prestigioso. Un risultato importante che ci spinge a fare ancora meglio.

PREZZI BIGLIETTI

Poltrona **€ 30** + € 3 prevendita
Posto palco I, II ordine **€ 25** + € 2 prevendita
Posto palco III ordine **€ 20** + € 2 prevendita
Posto palco IV ordine **€ 15** + € 2 prevendita
Loggione **€ 10** + € 2 prevendita

Pinocchio, Jesus, Labirinto K.,Canto di Natale, Questo è stato, Novecento
Posto unico **€ 15**
Ridotto **€ 10** per Soci TEMA, under 25 e over 60

Teresa Mannino, Sabina Guzzanti
Poltrona, I e II ordine: **€ 30** + prevendita
III e IV ordine: **€ 25** + prevendita
Loggione: **€ 15** + prevendita

Murizio Battista
Poltrona e I ordine: **€ 35** + prevendita
II - III - IV ordine: **€ 30** + prevendita
Loggione: **€ 18** + prevendita

Sister Act 2
Poltrona, I e II ordine: **€ 20**
III e IV ordine: **€ 15**
Loggione: **€ 10**

I Soci Coop, presentando la Tessera al botteghino, avranno diritto all'esenzione dal pagamento della prevendita

VENDITA BIGLIETTI SPETTACOLI dal 10 novembre

(ad eccezione di Sister Act 2, The Black Blues Brothers e Spirito Allegro in vendita dal 6 ottobre)

ORARI BOTTEGHINO

Martedì ore 10/13
Mercoledì ore 16/19
Giovedì ore 10/13
Venerdì ore 16/19
Sabato ore 10/13 - 16/19
e un'ora prima di ogni spettacolo
Tel. 0763.340493 biglietteria@teatromancinelli.it
www.teatromancinelli.com

Alcuni spettacoli saranno abbinati a proiezioni cinematografiche attinenti alle rappresentazioni.

ABBONAMENTO A 6 (o 7) SPETTACOLI
Turno A e Turno B
5 spettacoli fissi + 1 (o 2) a scelta

€ 120 Poltrona + quota sociale € 25
totale **€ 145** (risparmio € 53)
€ 90 Posto palco I e II ordine + quota sociale € 25
totale **€ 115** (risparmio € 47)
€ 60 Posto palco III ordine + quota sociale € 25
totale **€ 85** (risparmio € 47)
€ 30 Posto palco IV ordine + quota sociale € 25
totale **€ 55** (risparmio € 17)

ABBONAMENTO A 8 (o 9) SPETTACOLI
Turno A e Turno B
5 spettacoli fissi + 3 (o 4) a scelta

€ 160 Poltrona + quota sociale € 25
totale **€ 185** (risparmio € 79)
€ 120 Posto palco I e II ordine + quota sociale € 25
totale **€ 145** (risparmio € 71)
€ 80 Posto palco III ordine + quota sociale € 25
totale **€ 105** (risparmio € 71)
€ 40 Posto palco IV ordine + quota sociale € 25
totale **€ 65** (risparmio € 31)

Spettacoli fissi: Provando...Dobbiamo parlare, Qualcuno volò sul nido del cuculo, La gatta sul tetto che scotta, Decamerone, Una giornata particolare

Spettacoli a scelta: The Black Blues Brothers, Spirito allegro, Meraviglia, Operetta burlesca
Spettacoli a scelta opzione 2 spettacoli al posto di 1: Pinocchio, Jesus, Canto di Natale, Labirinto K, Questo è stato, Novecento (tra questi spettacoli è possibile sceglierne 2 al posto di 1)

RATEIZZAZIONE ABBONAMENTI

25 € Quota Sociale + 50% quota abbonamento da versare al momento della sottoscrizione.
Saldo entro il 7 dicembre 2015.

SOCIO AMICO 2015/2016

25€

1. **I soci non pagano il diritto di prevendita**
2. **Possibilità di prenotare i biglietti dei singoli spettacoli telefonicamente senza alcun pagamento anticipato**
3. **Diritto di precedenza sulla sottoscrizione degli abbonamenti e sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli**
4. **Diritto di partecipazione alle assemblee con diritto di voto**
5. **Possibilità di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione**
6. **Guardaroba gratuito**

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ORVIETO

La Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto è una persona giuridica privata dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, che dal 1991 ha raccolto la missione filantropica della Cassa di Risparmio di Orvieto, costituita da 40 privati cittadini il 17 novembre del 1852, divenuta, a seguito dell'attuazione della legge Ciampi, una società per azioni operante in forma di impresa nel settore creditizio.
La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico, operando sul territorio di riferimento nei seguenti settori:

- Arte, attività e beni culturali;
- Istruzione e formazione;
- Sviluppo locale;
- Salute pubblica;
- Volontariato, filantropia e beneficienza;
- Assistenza a gli anziani.

Dal 1991 al 2014 la Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto ha effettuato erogazioni per circa 25 milioni di euro ripartiti tra progetti propri e progetti di terzi.